

МБОУ «Гимназия №4» Кировского района г. Казани

*Концепция развития музея
Габдуллы Тукая*



Казань – 2016

I. Введение

Музей в школе является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

По своему профилю музей МБОУ «Гимназия №4» является литературным музеем татарского поэта Габдуллы Тукая. Он воссоздает страницы жизни и творчества великого татарского поэта. Девиз музея: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет право на будущее».

II. Содержание проблемы нравственного воспитания и обоснование необходимости ее решения средствами школьного музея

Музей является составляющей школьного организма, неотъемлемым звеном единого воспитательного и образовательного процесса. Он призван обеспечить дополнительное краеведческое образование. Музей организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет совет музея, избираемый общим собранием актива музея.

Музей способствует социализации и самореализации подростков и старших школьников в коллективной творческой деятельности средствами музееведения

III. Цели и задачи школьного музея.

1. Изучение жизни и творчества Габдуллы Тукая.
2. Воспитание уважения к истории, языку, литературе и традициям татарского народа.
3. Воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии.
4. Сбор информации о Лауреатах Тукаевской премии и современниках Тукая.
5. Расширение познавательной сферы.
6. Развитие исследовательских навыков и творческих способности
7. Выработка навыков самообразования.

IV. Совершенствование программы деятельности музея.

Предполагается дальнейшая работа по развитию познавательных способностей детей. Учащиеся работают с литературой, справочниками, документами, знакомятся с архивными материалами, обращаются за помощью в сборе материалов к родственникам, учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом, передают свои знания другим, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты в рамках деятельности школьного научного общества.

В числе важнейших мер предусматривается использование школьного музея в учебно-воспитательной работе с учащимися. Главная задача педагогического коллектива гимназии состоит в том, чтобы максимально использовать музей в учебно-воспитательном процессе. Опыт многих школ подтверждает целесообразность проведения уроков в самом музее с учетом его профиля или использования отдельных экспозиций в различных классах при изучении определенных тем учебной программы по татарской литературе. Документальные материалы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Материалы литературного музея гимназии помогают учителям в освещении важнейших периодов жизни и творчества татарского поэта и его современников.

Для повышения эффективности урока, его воспитательного значения предлагается учителям в перспективном планировании на учебный год предусматривать работу учащихся в музее и использовать музейные материалы в соответствии с учебной программой и работой над исследовательскими проектами по литературе, МХК, составление родословной.

Музей только тогда себя оправдывает, когда он становится организатором исследовательской работы. Поэтому предполагается усилить инициативу музея в организации общественно-полезных дел. Для этого планируется проведение комплекса мероприятий: экскурсии по местам жизни и творчества Г.Тукая, конкурсы исследовательских и творческих работ и т.д.

V. Механизм реализации программы развития музея.

Руководство работой музея.

Музей организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет Совет музея. Привлекая актив учащихся, совет:

- направляет собирательскую работу для пополнения и дальнейшего развития музея,
- организует учет и хранение существующих фондов, проводит экскурсии по экспозициям музея,
- разрабатывает план работы.

Осуществление целенаправленного систематического педагогического руководства - важнейшее условие повышения действенности музея в учебно-воспитательном процессе. Координацию деятельности совета осуществляет руководитель школьного музея. Предполагается активнее привлекать общественные, творческие организации и союзы к работе в школьном музее, полнее использовать их опыт и духовный потенциал в целях сохранения и преемственности традиций татарской литературы и культуры.

Но главную координацию деятельности по развитию и организации работы музея осуществляют директор гимназии, его заместитель по воспитательной работе. Они обеспечивают контроль над тем, чтобы материалы школьного музея использовались в учебной, внеклассной, внешкольной работе, чтобы все документы бережно хранились.

Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначаемый приказом директора по образовательному учреждению. Он отвечает за успешное выполнение задач, возложенных на него, а также за состояние, сохранность и использование по назначению музейного собрания и имущества музея.

VI. Оценка эффективности реализации программы развития музея.

В результате осуществления программы развития музея **ожидается:**

- обеспечение духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения,
- возрождения истинных духовных ценностей татарского народа,
- сохранение и развитие музейной педагогики,
- социализация личности,
- оптимизация работы по нравственному воспитанию школьников в современных условиях.

В дальнейшей работе школьного музея **планируется:**

1. Расширять экспозиции;
2. Проводить встречи с Лауреатами Тукаевской премии;
3. Приглашать представителей поисковых отрядов других школ города по обмену опытом;
4. Продолжать поисковую деятельность по Лауреатам Тукаевской премии;

VII. Основные направления деятельности музея сегодня

При музее работает кружок «Литературная гостиная» по программе «Әдәби туган як», имеет свой актив, проводят следующую работу в соответствии с данной программой:

- изучают литературно-исторические и другие источники, соответствующие профилю музея, его тематике;
- систематически пополняют фонды музея путем активного поиска;
- обеспечивают сохранность музейных предметов, организуют их учет в инвентарной книге музея;
- проводят экскурсионно-лекторскую работу для учащихся и гостей гимназии;

- оказывают содействие в использовании экспозиций и фондов музея в учебно- воспитательном процессе;
- организуют и проводят мероприятия, коллективно-творческие дела, акции, праздники;
- участвуют в районных и городских творческих конкурсах.

На занятиях кружка ребята учатся работать с источниками и литературой, архивами, музейным материалом, обрабатывать полученную информацию, проводить исследовательскую работу, готовить компьютерный вариант презентации проекта. Знания и умения, приобретенные в кружке, а также материал, полученный в ходе исследования, учащиеся используют на уроках литературы, истории, проводя параллели между действительно произошедшими историческими событиями и теми, что описываются писателями в художественных произведениях, изучаемых по программе.

С 1 апреля по 30 апреля в школьном музее «День открытых дверей», так как этот месяц объявлен месячником Тукая. Ежегодно месячник Тукая закрывается открытым литературно-музыкальным вечером. На вечер приглашаются методисты Дома детского и юношеского туризма и экскурсий, методисты Республиканской библиотеки, родители и учащиеся гимназии.

Руководителем музея и ребятами старших классов разработаны и проводятся экскурсии разнообразной тематики:

- *Биография и творчество поэта Г.Тукая*
- *Детство поэта Г.Тукая*
- *Уральск – годы зрелости*
- *Путешествия Тукая*
- *Габдулла Тукай и дети*
- *По следам Тукая (места связанные с именем великого поэта)*
- *Тукай и Пушкин*
- *Казанский Государственный Университет-колыбель великих личностей*

Роль музея Г.Тукая в жизни гимназии.

Академик Лихачёв говорил: «Если человек равнодушен к старым улицам – значит у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране. Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла». Поэтому надо вовремя приобщить ребенка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем.

Наш музей является любимым местом многих учеников. Местом, где проходят интересные встречи, конкурсы, внеклассные мероприятия, интегрированные уроки и т.д.

Ценность краеведческой работы состоит в том, что она позволяет учащимся создать цельную систему знаний по истории родного края, расширить познавательную сферу, развить исследовательские навыки и творческие способности, выработать навыки самообразования. Таким образом, школьный музей является важным средством духовно-нравственного воспитания.

Создавая единую образовательную и воспитательную среду на уроках и во внеурочной деятельности, решая вопросы духовно-нравственного воспитания, все мы сможем сохранить духовное и физическое здоровье подрастающего поколения.

Сотрудничество, связи с общественностью.

Наш школьный музей активно сотрудничает с районными школьными музеями, с музеем детской литературы. Сценарии наших мероприятий печатаются в журнале «Мэгариф», на сайтах «Копилка уроков», «Алые паруса». Учащиеся гимназии не пропускают не одной литературной встречи с татарскими писателями в Академии наук РТ. Методисты республиканской библиотеки с большим удовольствием помогают при подготовке к конкурсам и внеклассным мероприятиям. Журнал «Сабантуй» также сотрудничает с музеем.

Краткое описание экспозиции:

Первая экспозиция отражает быт деревенского дома конца XIX- начала XX века. Здесь предметы подлинники периода жизни поэта.

Экспозиция «Детство поэта» рассказывает нам о детстве поэта. Мы видим фотографии: школы – медресе, где он получил первые знания, лист метрики, где отец своими руками написал о рождении сына.

Следующая экспозиция «Уральский период» рассказывает нам об Уральском периоде жизни поэта. Этот период очень важен в жизни поэта. Здесь он учится в медресе «Мотыйгия», а также в русской школе. Фотографии этих учебных заведений на стенде. Здесь он знакомится с произведениями таких авторов как Пушкин, Кольцов. Он начинает работать наборщиком в газете «Уралец». Также начинает писать стихи, становится известным.

Экспозиция «Казанский период» рассказывает о жизни поэта в Казани. На фотографиях номера «Булгар», где остановился поэт, сотрудники редакции газеты «Эль-Ислах». Копии газет «Эль-Ислах», «Кояш» и «Йолдыз» со стихами поэта.

Габдулла Тукай много путешествовал по городам России. С драматургом Г. Камалом посетил Макарьевскую ярмарку в Н. Новгороде, был в казахских степях, пил кумыс. Был в С. Петербурге, встречался с татарской молодежью. В экспозиции «Путешествия Тукая» представлены фотографии сделанные во время поездок поэта.

Экспозиция « Последние дни» рассказывает нам о последних днях поэта. Клячкинская больница, где обрывается жизнь поэта. Снимок сделанный за 28 часов до смерти. Снимки похорон поэта.

Следующая экспозиция «Тукай – просветитель» рассказывает о литературном наследии поэта. Здесь представлены публицистические статьи и учебники для шакирдов, стихи. Они гордость татарской культуры. Партитура симфонической поэмы «Кырлай» Н. Жиганова, премьера балета «Шурале» композитора Фариды Яруллина 1953 года и ноты песен композитора Р.Яхина на стихи Г. Тукая. 1952 год.

Народ увековечил имя своего поэта. В экспозиции «Тукай и современность» представлены фотографии памятников Тукая в Казани и музей в деревни Кырлай.

В экспозиции «Народ не забывает своего поэта» представлены иллюстрации художника Латфуллы Фаттахова к автобиографической повести поэта «Что я помню о себе?»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткий вариант экскурсии по музею Г.Тукая.

Здравствуйте! Я юный экскурсовод гимназии № 4, ..., приглашаю Вас на экскурсию в наш школьный музей.

Наш музей носит имя великого татарского поэта Габдуллы Тукая. Силами учащихся и учителей собран богатый материал о жизни и деятельности поэта. Музей работает с 2016 года.

Переступив порог музея Вас окружает мир Тукая. Вот уголок, где отражается быт деревенского дома. В одном углу большой сундук, на столе самовар, на стене старинное зеркало. Здесь предметы подлинники периода жизни поэта. А вот мельница. А на мельнице такие слова «Поставщики двора его Императорского величества. Товарищество высшей парфюмерии Ралли И.К. 1846 год».

Стенды рассказывают о жизни и творчестве поэта. Стендов -12. Общее количество экспонатов – 47.

Первый стенд рассказывает нам о детстве поэта. Вот дом где он родился. Школа – медресе, где он получил первые знания. А это лист метрики, где отец своими руками написал о рождении сына.

Этот стенд рассказывает нам об Уральском периоде жизни поэта. Сестра отца Газиза, узнав о скитаниях своего восьмилетнего племянника, забирает его к себе в город Уральск. Здесь он учится в медресе «Мотыйгия», а также в русской школе. Где знакомится с произведениями таких авторов как Пушкин, Кольцов.

Тукай впервые вступает в трудовую дорогу, он начинает работать наборщиком в газете «Уралец». Также начинает писать стихи, становится известным. Его приглашают во многие города России, но он выбирает Казань «колыбель своего детства, центр татарской культуры».

Казань начала XX века – очаг культуры и просвещения. Тукай в Казани останавливается в номерах «Булгар» в сороковом номере. В двенадцатом номере этой же гостиницы расположилась редакция газеты «Эль-Ислах». На снимке Вы видите сотрудников редакции этой газеты. Редактором газеты был – Вафа Бахтияров. Тукай начинает работать в редакции «Эль-Ислах», также сотрудничает с редакциями газет «Кояш» и «Йолдыз».

Габдулла Тукай – тонкий лирик. В то же время он острый сатирик, воспевающий красоту природы родного края. Вершиной его сатиры стала поэма «Сенной Базар или Новый Кисекбаиш», которая переведена на многие языки мира. Здесь Вы видите вид Сенного базара, здесь Дом купцов, где впервые была поставлена эта поэма, ныне здание Молодежного театра. И прототипы этой поэмы – русский богатырь Заинкин и татарский богатырь Карахмет.

Габдулла Тукай много путешествовал по городам России. С драматургом Г. Камалом посетил Макарьевскую ярмарку в Н. Новгороде, был в казахских степях, пил кумыс. Был в С. Петербурге, встречался с татарской молодежью.

Этот стенд рассказывает нам о последних днях поэта. Клячкинская больница, где обрывается жизнь поэта. Снимок сделан за 28 часов до смерти. Еще в Петербурге ему поставили диагноз и сказали что его болезнь прогрессирует.

Поэт, который прожил всего 27 лет, оставил литературное наследие на века. Среди них и публицистические статьи и учебники для шакирдов и конечно же стихи. Они гордость татарской культуры. Народ не забывает своего героя. О нем написано много художественных и музыкальных произведений. Например: партитура симфонической поэмы «Кырлай» Н. Жиганова, премьера балета «Шурале» композитора Фариды Яруллина 1953 года и ноты песен композитора Р.Яхина на стихи Г. Тукая 1952 год.

Народ увековечил имя своего поэта. На этом стенде вы видите памятники Тукая в Казани и музей в деревни Кырлай. А на другом стенде мы видим иллюстрации художника Латфуллы Фаттахова к автобиографической повести поэта «Что я помню о себе?».

Юные экскурсоводы школы участвуют в районных и городских конкурсах. За время работы нашего школьного музея было разработано

много экскурсий. Такие как «Пушкин и Тукай», «По следам Тукая», «Тукаевские места в Казани».

Школьный музей имеет огромное значение. Вызывает любовь и уважение к изучению родного языка. Вызывает интерес к изучению культуры родного края, а произведения поэта учат любить свой народ. Всегда добро пожаловать в наш школьный музей.

Составила ЗД по ВР: Ф.Ш.Ахметзянова